

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 251 г. Челябинска»

---

474077, г. Челябинск, ул. Мамина - 5а, тел.: 773-75-55,

Принято на заседании  
Педагогического совета  
От «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«ДС № 251 г. Челябинска»  
Н. А. Мальцева  
«31» августа 2023 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
по реализации модуля «Хореографии - Капелька»**

**Направленность программы: художественная**

**Вид программы: базовая**

**Возраст – 5-7 лет**

**Срок реализации – 2 года**

Автор: Бабичева М.В.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1.	Учебный план	10
2.2.	Календарно - тематическое планирование	11
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1.	Условия реализации программы	28
3.2.	Календарный учебный график	29
3.3.	Оценочные материалы	29
	Список литературы	34

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа **художественной направленности** «Танцевальная мозаика» (далее Программа) разработана творческой группой педагогических работников Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 251 г. Челябинска» (далее МБДОУ) с привлечением родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ.

Нормативно-правовую основу для разработки Программы составили:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав МБДОУ «ДС №251 г. Челябинска».

Программа спроектирована на основе оздоровительно-развивающей программы по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина. Программа предназначена для занятий с детьми 5-7 летнего возраста, направлена на воспитание интереса дошкольников к хореографическому искусству, развитие их творческих способностей посредством хореографии, обучение детей музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность.**

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребенка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Поэтому еще в раннем возрасте ребенку необходимо создать благоприятные условия для гармоничного и всестороннего развития. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, народное творчество, живопись, танец. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируются восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше непростое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, развивать интерес к культуре, воспитать полноценного члена общества.

В МБДОУ уделяется большое внимание вопросам художественно-эстетического развития воспитанников. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника определяется через выбор хореографического направления. Программа «Танцевальная мозаика» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стрейчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента – гимнастика и танец.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенности в себе.

Доступность этого вида воспитания основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность программы – в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Занятия по программе «Танцевальная мозаика» позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца посредством изучения в комплексе различных направлений хореографии.

В обучении музыкально-ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических **методов обучения** (наглядный, словесный, практический), а **игровая форма занятий**, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа разработана с учётом принципов:

- Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

- Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

- Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

- Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

- Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

- Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

- Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

- Взаимодействие. Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжн» (сплав нескольких видов пластических направлений), «тьюторство» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

Подходы:

Деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, П.Я.Гальперин, В.В. Давыдов и др.), который предполагает, что деятельность всегда субъективна, поскольку ее строит сам ребенок: ставит задачу, ищет способы и средства достижения цели и т.п. В дошкольном возрасте реализация деятельностного подхода имеет свою специфику - ребенок развивается только в развивающейся деятельности, поэтому основное внимание педагога направляется не столько на достижение результата, сколько на организацию самого процесса, деятельности, который для самого ребенка имеет самоценное значение и характеризуется многократными пробующими действиями с целью нахождения решения, что приносит ему большое эмоциональное удовлетворение и формирует новые познавательные мотивы.

**Форма обучения воспитанников – очная.**

**Возрастная категория обучающихся: от 5 до 7 лет**

Набор в группы – свободный. Количество детей в группах – от 10-35 человек.

Характеристики особенностей развития детей 5-7 лет

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На **шестом году** формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Дети **седьмого года** жизни физически крепнут, становятся подвижными. Успешно овладевают основными движениями, у них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

**Срок реализации программы – 2 года.**

**Режим занятий:**

*1 и 2 год обучения* (старшая и подготовительная группа, 5-7 л.) – 1 раз в неделю по 25-30 минут.

### Распределение учебной нагрузки

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	25 мин	1 раз	25 минут	36 часов
2	30 мин	1 раз	30 минут	36 часов

## 1.2. Цель и задачи реализации Программы

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

*1. Укрепление здоровья*

- Способствовать оптимизации роста и опорно-двигательного аппарата;
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать профилактике плоскостопия;
- Содействовать развитию, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

*2. Совершенствование психомоторных способностей*

- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

### *3. Развитие творческих способностей*

- Развивать мышление, воображение, расширяет кругозор;
- Формировать навыки самостоятельного движения под музыку;
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- Развивать чувство товарищества, взаимопомощи, трудолюбия.

#### **Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 5-7 лет**

Хореография - искусство синтетическое. Оно способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и, в целом, психическому развитию детей. Занятия хореографией призваны решать следующие задачи:

- Вызвать у детей интерес к искусству танца. Пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения. Помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ.
- Способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
- Развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности.
- Развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце; художественно-творческие способности.
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз.
- Воспитывать умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.
- Расширять кругозор детей. Развивать все психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание, воображение

#### **Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 5-6 лет**

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала.
- Развивать выворотность в ногах.
- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях

#### **Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 6-7 лет**

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала:

Изучение позиций рук и ног.

Развитие **выворотности** в ногах.

- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Ознакомить с элементами парного взаимодействия.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях.

#### **Форма организации занятия:**

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроенные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
- Основная (содержательная часть).
- Рефлексия.
- Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

#### **Прогнозируемые результаты работы с детьми 5-6 лет**

##### **Дети должны знать:**

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

##### **Дети должны уметь:**

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.

#### **Прогнозируемые результаты работы с детьми 6-7 лет**

##### **Дети должны знать:**

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

##### **Дети должны уметь:**

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Соблюдать позиции рук( подготовительная, первая, вторая, третья.)
- Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
- Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

### **Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 5-7 лет основ хореографического искусства**

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений (средний возраст),  
Музыкально - ритмическая координация (старший возраст).
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений (в подготовительной группе).
- Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей (показатель №7) проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет

#### **Используемые методы и приемы:**

Показ движений педагогом, игровой метод, объяснение, музыкальное сопровождение как прием, сравнение, рассматривание фото иллюстраций.



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

1-ый год обучения					
№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1.	Ритмика	4	-	4	
2.	Гимнастика	4	-	4	
3.	Танцы	12	-	12	
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	4	-	4	Открытое занятие
5.	Пластика	2	-	2	
6.	Музыкально-подвижные игры	5	-	5	
7.	Игры-путешествия	4	-	4	
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Итого часов:		36		36	

2-ой год обучения					
№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1.	Ритмика	4	-	4	
2.	Гимнастика	4	-	4	
3.	Танцы	18	-	18	
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	-	1	Открытое занятие
5.	Пластика	2	-	2	
6.	Музыкально-подвижные игры	4	-	4	
7.	Игры-путешествия	2	-	2	
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Итого часов:		36		36	

**2.2. Календарно-тематическое планирование работы с детьми 5-7 лет**  
**Перспективное планирование работы с детьми средней группы (5 – 6 лет)**  
**(1 занятие в неделю, 36 занятий в год)**

Месяц	Количество занятий	Блоки прохождения материала	Содержание деятельности / количество занятий каждого блока	Методические приемы и указания	Материал
Сентябрь	4	Музыкально-ритмические занятия	<p>Разучивание исходных положений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основное положение стоя</li> <li>- положение сидя</li> <li>- положение рук (по направлениям, на талии)</li> <li>- исходное положение ног</li> </ul> <p>Развитие "мышечного чувства":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расслабление мышц плечевого пояса</li> <li>- поднимание и опускание плеч</li> <li>- "твердые" и "мягкие" ноги</li> </ul> <p>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны, выпрямление и повороты головы</li> <li>- "паровозики" (круговые движения плечами)</li> <li>- "кошка выпускает когти"</li> <li>- выставление ноги на носок</li> <li>- "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением)</li> <li>- упражнение для рук</li> <li>- перелезание через сцепленные руки</li> </ul> <p>Перестроение групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение в колонну</li> <li>- построение в круг</li> <li>- свободное размещение по площадке</li> </ul> <p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бодрый шаг</li> <li>- высокий и тихий шаг</li> <li>- спокойная ходьба</li> </ul>	<p>-Знакомство с детьми</p> <p>-Настроочные эмоциональные игры "Круг дружбы", "Улыбнемся друг другу", "Подарки" и др.</p> <p>-Показ движений педагогом;</p> <p>-Объяснение, исправление</p> <p>-Музыкальное сопровождение как прием</p> <p>-Игровой: "удивляемся"</p> <p>-Игровой: "деревянные и тряпичные игрушки";</p> <p>-Показ игрушек</p> <p>-Игровой метод: "Кукла Катя"</p> <p>-Показ куклы</p> <p>- "как карандашик"</p> <p>"паровозики"</p> <p>-Игровой метод "кошка"</p> <p>-Объяснение;</p> <p>-Показ движений;</p> <p>-Игровой: "как карандашик"</p> <p>-Сравнение "Раздули пузырь"</p> <p>- "Как солдаты"</p> <p>-объяснение, показ</p>	<p>-Музыкальные записи;</p> <p>-Разные игрушки</p> <p>Игрушки</p> <p>Игрушка - кукла</p> <p>Игрушка - кошка</p>

			<p>- легкий бег Исходные положения: положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу) положение в выпаде позиция 1,2,3 развитие "мышечного чувства" круговые махи рук с усилением до прыжка выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колонне Построение и перестроение группы: построение 2-х кругов построение группы квадратом сужение и расширение круга "воротца" "звездочки"</p>	<p>-показ отдельно мальчиками  -показ педагогом, объяснение, сравнение;  -музыкальное сопровождение как прием;  -объяснение, сравнение  -показ отдельно мальчиками, девочками</p>	
<b>Октябрь</b>	<b>4</b>	Музыкально-ритмические занятия.	<p><b>2 занятия</b> Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами" полька "смени пару" <b>2 занятия</b> Боковой ход "гармошка"</p>	<p>-Игровой метод: "как тряпичные куклы", "деревянные куклы" -Объяснение -Показ ребенком -Игровой метод - "кошка выпускает когти"; -Музыкальное сопровождение как метод. -Игровой метод - упражнение "мельница";</p>	Куклы разного вида

		2. Элементы народно-сценического танца	<p>Хлопка и хлопушки для мальчиков:  одинарные по бедру и голенищу  Беговой шаг с отбрасыванием ног назад  Простой дробный ход  Перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка"  Экзерсис у станка:  Demi-plie (резкое) по невыворотным позициям  В tendu  Экзерсис на середине зала:  Выставление ноги на пятку с demi-plie  Положение рук в парах  Переменный ход  Шаркающий шаг  Положение рук в парах в массовых танцах  Прибалтийских странах  Шаги с подскоком, галоп  Массовый этюд на проучивание элементов танцев Прибалтики</p>	<p>-Объяснение;  -Показ;  -Игровой метод  -упражнение "маятник";  -Объяснение;  -Показ движения педагогом  -Показ движения,  -Объяснение  -Видеопросмотр,  -Рассматривание иллюстраций, фотографий  -Показ ребенком  -Видеопросмотр танцевальных композиций</p>	<p>-Видеозапись танцевальных этюдов  Видеомагнитофон,  Видеозапись прибалтийских танцев, фотографии, иллюстрации, открытки</p>
Ноябрь	4	Элементы основ классического танца	<p><b>2 занятия</b>  Точки зала  Положение en fase  Подготовительное положение рук  Повороты головы  Позиции рук I, III  <b>2 занятия.</b>  Повторение пройденного на первом году обучения Перегиб корпуса в сторону  Галоп  Pas польки (раскладка)  Allegro: temps leve saite  Позиция рук - II I port de bras</p>	<p>-Объяснение  -Показ педагогом  -Объяснение, показ движения, рассматривание иллюстраций    -Видеопросмотр фрагментов танцевальных движений</p>	<p>Иллюстрации, фотографии (образцы движений)    -Видеозапись</p>
Декабрь	4	Элементы	<b>2 занятия.</b>	-Показ движения;	-Видеомагнитофон;

		историко-бытового и бального танца	<p>Развивать выразительность исполнения образа в целом. Знакомить со способами пластического изображения процесса "волшебного превращения" постепенно трансформируясь. Развивать пластическую выразительность. <b>2 занятия.</b> Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.</p>	<p>-Игровой: "легко, как пушинки" -Просмотр видеоматериала -Игровой метод; -Использование игрушки -Концентрический метод (возвращение к пройденному); -Просмотр видеозаписи -Метод показа; использование иллюстративности</p>	<p>видеозапись фрагмента занятия -Иллюстрации с изображением придворного танца и костюма 19 века -Видеомагнитофон; видеозапись</p>
Январь	4	Музыкально-ритмические занятия. Ритмические занятия  Элементы народно-сценического танца.	<p><b>2 занятия:</b> <i>Экзерсис на середине зала:</i> Поклон Положения и движения рук, принятые в русской пляске Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону. Работа над музыкально-пространственными композициями "Внимание: Музыка" (игра) Игра "Домики" <b>2 занятия</b> Повторение пройденного. Танцевальные упражнения, танцы и пляски: - "Полька парами" - Полька "Смени пару" Боковой ход "гармошка" Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход Перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка"</p>	<p>-Объяснение -Показ педагогом -Просмотр видеозаписи -Музыкальное сопровождение как методический прием. -Игровой метод: игра в "домики"  -рассматривание фото, иллюстраций с изображением русского танца -видеопросмотр русских танцев -беседа о характере танца</p>	<p>-Видеомагнитофон; видеозапись исполнения русского танца -Видеомагнитофон; видеозапись исполнения русского танца -Музыкальные записи -Обручи  -фотографии, иллюстрации  -видеозапись</p>

Февраль	4	Музыкально-ритмические занятия.  Элементы народно-сценического танца.	<p><b>2 занятия</b> Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: полуприседание упражнение для ступни вставание на полупальцы пружинное подпрыгивание Игры: "Гуси и волк" "Кот и мыши" "Птичий двор"</p> <p><b>2 занятия</b> <u>Экзерсис у станка:</u> Каблучные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления <u>Экзерсис на середине зала:</u> Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии). Повторение пройденного материала Узбекское <i>par de bras</i> сидя на полу (на коленях)</p>	<p>-Показ движения; -Объяснение; -Сравнение движений</p> <p>-Показ педагогом, -объяснение -Видеопросмотр; -Рассматривание иллюстраций, фотографий -Видеопросмотр танцевальных этюдов</p>	<p>-Маски для игр</p> <p>-Видеомагнитофон, -Фотографии, иллюстрации, открытки</p>
Март	4	Элементы историко-бытового танца  Элементы танца модерн	<p><b>2 занятия</b> Позиции рук Позиции ног Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте. <i>Demi-plie</i>, <i>Pas</i> галопа, <i>Pas</i> польки Проучивание элементов танца "О-па-па"</p> <p><b>2 занятия</b> Изучение параллельных позиций (II, IV) Положение рук В <i>tendu</i> по IV позиции во всех направлениях Ввести основные понятия: вертикаль, контракшн, лифт, спираль, параллель,</p>	<p>-объяснение; -показ педагогом; -похвала, одобрение -повторение в медленном темпе -исполнение простейших танцевальных элементов, соединенных в комбинации</p> <p>-показ движения, объяснение -одобрение, похвала -исполнение по музыкальным фразам -уточнение -прохлопывание ритма</p>	

			баланс. Releve <b>lent</b>	-Объяснение, показ педагогом	
<b>Апрель</b>	<b>4</b>	Элементы основ классического танца.  Элементы народно-сценического танца	<b>2 занятия:</b> Постановка корпуса Понятия: опорная и рабочая нога Позиции ног: I, II, III Demi-plie по I позиции Battment tendu si mplie по I позиции <b>2 занятия:</b> Экзерсис на середине зале: Элементов танцев Поволжье (Калмыкии) - изучение положений рук сольном танце - ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах - этюд на материале Калмыцкого танца	Объяснение; -Показ педагогом; -Показ иллюстраций, фотографий; -поощрение, похвала  -Видеопросмотр танцев -Рассматривание фотографий, открыток -Беседа о характере танца -объяснение, показ.	-Фотографии, иллюстрации с изображением выполнения движений детьми
<b>Май</b>	<b>2</b>	Элементы основ классического танца. Элементы народно-сценического танца	<b>2 занятия:</b> Экзерсис на середине зале: Элементов танцев Поволжье (Калмыкии) - изучение положений рук сольном танце - ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах	-Видеопросмотр танцев -Рассматривание фотографий, открыток -Беседа о характере танца -объяснение, показ.	-Фотографии, иллюстрации с изображением выполнения движений детьми

**Перспективное планирование работы с детьми средней группы (6 – 7 лет)**  
**(1 занятие в неделю, 36 занятий в год)**

Месяц	Количество занятий	Блоки прохождения материала	Содержание деятельности / количество занятий каждого блока	Методические приемы и указания	Материал
<b>Сентябрь</b>	<b>4</b>	Ознакомительные занятия  Музыкально-ритмические занятия	<b>2 занятия</b> Разучивание исходных положений: - основное положение стоя - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии) - исходное положение ног Развитие "мышечного чувства":	-Знакомство с детьми -Настрочные эмоциональные игры "Круг дружбы", "Улыбнемся друг другу", "Подарки" и др. -Показ движений педагогом; -Объяснение, исправление	-Музыкальные записи; -Разные игрушки Игрушки Игрушка - кукла Игрушка - кошка

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- расслабление мышц плечевого пояса</li> <li>- поднятие и опускание плеч</li> <li>- "твердые" и "мягкие" ноги</li> </ul> <p>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны, выпрямление и повороты головы</li> <li>- "паровозики" (круговые движения плечами)</li> <li>- "кошка выпускает когти"</li> <li>- выставление ноги на носок</li> <li>- "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением)</li> <li>- упражнение для рук</li> <li>- перелезание через сцепленные руки</li> </ul> <p>Перестроение групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение в колонну</li> <li>- построение в круг</li> <li>- свободное размещение по площадке</li> </ul> <p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бодрый шаг</li> <li>- высокий и тихий шаг</li> <li>- спокойная ходьба</li> <li>- легкий бег</li> </ul> <p>Исходные положения:</p> <p>положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу)</p> <p>положение в выпаде</p> <p>позиция 1,2,3</p> <p>развитие "мышечного чувства"</p> <p>круговые махи рук с усилением до прыжка</p> <p>выпады вперед и в сторону с пружинным движением</p> <p>в колонне</p> <p>Построение и перестроение группы:</p> <p>построение 2-х кругов</p>	<p>-Музыкальное сопровождение как прием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игровой: "удивляемся"</li> <li>-Игровой: "деревянные и тряпичные игрушки";</li> <li>-Показ игрушек</li> <li>-Игровой метод: "Кукла Катя"</li> <li>-Показ куклы</li> <li>- "как карандашик"</li> <li>"паровозики"</li> <li>-Игровой метод "кошка"</li> <li>-Объяснение;</li> <li>-Показ движений;</li> <li>-Игро</li> <li>-Сравнение "Раздули пузырь"</li> <li>- "Как солдаты"</li> <li>-объяснение, показ</li> <li>-показ отдельно мальчиками</li> <li>-показ педагогом, объяснение, сравнение;</li> <li>-музыкальное сопровождение как прием;</li> <li>-объяснение, сравнение</li> <li>-показ отдельно мальчиками, девочками вой: "как карандашик"</li> </ul>	
--	--	---	--	--



			<p>построение группы квадратом сужение и расширение круга "воротца" "звездочки"</p>		
Октябрь	4	<p>Музыкально-ритмические занятия.</p> <p>Элементы народно-сценического танца</p>	<p><b>2 занятия</b> Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами" полька "смени пару" повтори движение <b>2 занятия</b> Боковой ход "гармошка" Хлопка и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход Перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка" <u>Экзерсис у станка:</u> Demi-plié (резкое) по невыворотным позициям В tendu <u>Экзерсис на середине зала:</u> Переменный ход Шаркающий шаг Положение рук в парах в массовых танцах Шаги с подскоком, галоп Массовый этюд на проучивание элементов танцев Танцы: "Порушка Пораня"</p>	<p>-Игровой метод: "как тряпичные куклы", "деревянные куклы" -Объяснение -Показ ребенком -Игровой метод - "кошка выпускает когти"; -Музыкальное сопровождение как метод.</p> <p>-Игровой метод - упражнение "мельница"; -Объяснение; -Показ; -Игровой метод - упражнение "маятник"; -Объяснение; -Показ движения педагогом -Видеопросмотр, -Показ ребенком</p> <p>-Видеопросмотр танцевальных композиций</p>	<p>Куклы разного вида</p> <p>-Видеозапись танцевальных этюдов Видеомагнитофон, Видеозапись прибалтийских танцев, фотографии, иллюстрации, открытки</p>

Ноябрь	4	Элементы основ классического танца	<p><b>4 занятия</b></p> <p>Точки зала  Положение en fase  Подготовительное положение рук  Повороты головы  Позиции рук I, III  Повторение пройденного на первом году обучения  Перегиб корпуса в сторону  Галоп  Pas польки (раскладка)  Allegro: temps leve saite  Позиция рук - II  I port de bras  Танцы: "Тропикана" "Танец кукол"</p>	<p>-Объяснение  -Показ педагогом  -Объяснение, показ движения, рассматривание иллюстраций</p> <p>-Видеопросмотр фрагментов танцевальных движений</p>	<p>Иллюстрации, фотографии (образцы движений)</p> <p>-Видеозапись</p>
Декабрь	4	Элементы историко-бытового и бального танца	<p><b>4 занятия</b></p> <p>Шаг (бытовой) и легкий, танцевальный шаг.  Положение корпуса, рук, головы.  Понятия: по линии танца, против линии танца.  Элементы танца "Ку-ка-ре-ку"  Положение рук в танце.  Проучивание элементов танца "Хлопушки"  Танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из пройденных ранее шагов  Pas releve  Элементы танца "Русский хоровод": композиция танца  Основные шаги и положение в паре в танце  "Падеграс"</p>	<p>-Показ движения;  -Игровой: "легко, как пушинки"  -Просмотр видеоматериала  -Игровой метод;  -Использование игрушки  -Концентрический метод (возвращение к пройденному);  -Просмотр видеозаписи  -Метод показа; использование иллюстративности</p>	<p>-Видеомагнитофон; видеозапись фрагмента занятия  Игрушка - петух  -Иллюстрации с изображением придворного танца и костюма 19 века  -Видеомагнитофон; видеозапись (танец "Падеграс")</p>
Январь	4	Музыкально-ритмические занятия.	<p>2 занятие:  <i>Экзерсис на середине зала:</i>  Поклон  Положения и движения рук, принятые в русской пляске  Ходы и основные движения: хороводный</p>	<p>-Объяснение  -Показ педагогом  -Просмотр видеозаписи</p>	<p>-Видеомагнитофон; видеозапись исполнения русского танца  -Видеомагнитофон; видеозапись испол-</p>

		Элементы народно-сценического танца.	шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону. Работа над музыкально-пространственными композициями "Внимание: Музыка" (игра) Игра "Домики" <b>2 занятия</b> Повторение пройденного. Танцевальные упражнения, танцы и пляски: - "Полька парами" - Полька "Смени пару" Боковой ход "гармошка" Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход Танцы: "Кадриль"	-Музыкальное сопровождение как методический прием. -Игровой метод: игра в "домики"  -рассматривание фото, иллюстраций с изображением русского танца -видеопросмотр русских танцев -беседа о характере танца -показ, объяснение педагогом	нения русского танца -Музыкальные записи -Обручи для Иры "домики"  -фотографии, иллюстрации  -видеозапись
<b>Февраль</b>	<b>4</b>	Музыкально-ритмические занятия.  Элементы народно-сценического танца.	<b>2 занятия</b> Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: полуприседание упражнение для ступни, вставание на полупальцы, пружинное подпрыгивание Игры: "Гуси и волк" "Кот и мыши" "Птичий двор" <b>2 занятия</b> Экзерсис у станка: Каблучные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления Экзерсис на середине зала: Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии). Повторение пройденного материала	-Показ движения;  -Объяснение; -Сравнение движений  -Показ педагогом, объяснение  -Видеопросмотр; -Рассматривание иллюстраций, фотографий.  -Видеопросмотр танцевальных этюдов	-Маски для игр    -Видеомагнитофон,  -Фотографии, иллюстрации, открытки
<b>Март</b>	<b>4</b>	Элементы	<b>2 занятия</b>	-объяснение; -показ педагогом;	

		<p>историко-бытового танца</p> <p>Элементы танца модерн</p>	<p>Позиции рук Позиции ног</p> <p>Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в роте. Demi-plie</p> <p>Pas галопа</p> <p>Pas польки</p> <p>Проучивание элементов танца "Барыня"</p> <p><b>2 занятия</b></p> <p>Изучение параллельных позиций (II, IV)</p> <p>Положение рук В tendu по VI позиции во всех направлениях</p> <p>Ввести основные понятия: вертикаль, контрактшн, лифт, спираль, параллель, баланс</p> <p>Releve lent на 45° (из положения лежа)</p> <p>Закрепление параллельных позиций (I, II) В tendu по IV позиции во всех направлениях</p> <p>вертикаль, лифт, спираль, параллель, баланс.</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p>	<p>-похвала, одобрение</p> <p>-повторение в медленном темпе</p> <p>-исполнение простейших танцевальных элементов, соединенных в комбинации</p> <p>-Показ движения; объяснение; одобрение, похвала;</p> <p>-исполнение по музыкальным фразам;</p> <p>-уточнение; -похлопывание ритма</p> <p>-Объяснение, показ педагогом</p>	<p>-Видеомагнитофон; видеозапись (фрагмент занятия)</p>
Апрель	4	<p>Элементы основ классического танца.</p> <p>Элементы народно-сценического танца</p>	<p><b>2 занятия:</b></p> <p>Экзерсис у станка:</p> <p>Постановка корпуса Понятия: опорная и рабочая нога Позиции ног: I, II, III Demi - plie по I позиции Battment tendu si m plie по I позиции</p> <p><b>2 занятия:</b></p> <p>Экзерсис на середине зале:</p> <p>Элементов танцев Поволжье (Калмыкии) - положений рук в сольном танце</p> <p>- ходы на основные движения</p> <p>- положение рук в парных и массовых танцах</p> <p>- этюд на материале Цыганского танца</p>	<p>Объяснение;</p> <p>-Показ педагогом;</p> <p>-Показ иллюстраций, фотографий;</p> <p>-поощрение, похвала</p> <p>-Видеопросмотр танцев</p> <p>-Рассматривание фотографий, открыток</p> <p>-Беседа о характере танца</p> <p>-объяснение, показ.</p>	
май	2	<p>Элементы народно-сценического</p>	<p><b>2 занятия:</b></p> <p>Экзерсис на середине зале:</p> <p>Элементов танцев Поволжье (Калмыкии) -</p>	<p>Рассматривание фотографий, открыток</p>	<p>-Фотографии, иллюстрации с изображением</p>

		танца	положений рук в сольном танце - ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах - этюд на материале Цыганского танца	-Беседа о характере танца  -объяснение, показ.	выполнения движений детьми
--	--	-------	--	--	-------------------------------

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение Программы

В МБДОУ созданы оптимальные условия, обеспечивающие благоприятное течение образовательного процесса.

##### *Оборудованное помещение*

Помещение	Оснащение
Музыкальный зал	Музыкальный центр - 1 шт. Ковер – 1 шт. Напольная полка для аппаратуры – 1 шт. Гимнастические коврики – 25 шт. CDдиски

##### Обязательная одежда и обувь для занятия:

*Для девочек.* Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета или чешки, носки или лосины или физкультурная форма. Волосы должны быть собраны в пучок.

*Для мальчиков.* Физкультурная форма. Балетки черного цвета или чешки. Белые носки.

##### Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

##### *Перечень программ, технологий и пособий*

№ п/п	Наименование	Авторы	Выходные данные
1	СА – Фи – Дансе	Фирилёва Ж.Е. Сайкина Е.Г.	Санкт-Петербург 2016
2	Ритмическая мозаика	Буренина А.И.	Санкт-Петербург 2000
3	Этот удивительный ритм	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	Санкт-Петербург 2016

##### Методическое обеспечение программы

##### *Перечень оборудования и материалов:*

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках.

### 3.2. Календарный учебный график

1. Срок реализации программы: 2 года
2. Занятий в месяц: 4 занятий

№	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность
1.	Учебный год	03.09.2023г.	30.08.2024	52 недели
2	Учебный период	03.09.2023г.	31.05.2024г.	36 недель
3.	Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	03.9.2023г.	31.05.2024	36 недель
4.	Аттестационный период	27.05.2024г.	31.05.2024г.	1 неделя
5.	Выходные и праздничные дни	В соответствии с Постановлением Правительства РФ (производ. календарь)		
6.	Каникулярное время: зимние каникулы	25.12.2023г.	9.01.2024г.	2недели
	Летний оздоровительный период	01.06.2024г.	31.08.2024г.	13 недель

### 3.3. Оценочные материалы

#### Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

#### Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

#### Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

#### Содержание мониторинга степени освоения детьми 6-7 лет основ хореографического искусства

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
  - а) связанные с образом (кошки- мышки);
  - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

**1. Чувство ритма** - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

*Высокий уровень* - точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

*Средний уровень* - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

*Низкий уровень* - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

**2. Музыкально – ритмическая координация** – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

*Высокий уровень* - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

*Средний уровень* -затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

*Низкий уровень* – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

**3. Двигательная память** –точное воспроизведение элементов движения под музыку.

*Высокий уровень* - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

*Средний уровень*- ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

*Низкий уровень* – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

**4. Выразительность движений**- способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

*Высокий уровень*- проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

*Средний уровень*- движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

*Низкий уровень* – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

**5. Импровизация** - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

*Высокий уровень*- игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

*Средний уровень*-ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

*Низкий уровень* - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

**Протокол обследования степени освоения детьми 6 -7 лет  
основ хореографического искусства.**

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии						
	Чувств о ритма	Музыкаль но ритмическ ая координац	Импровиза ция	Двигатель ная память	Выразительн ость движений	Сум ма балл ов	Урове нь



		ия					
	а	б	а	б			

**Оценка результатов:**

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

**Методы и приемы организации образовательной деятельности:**

- *словесный* (объяснение); *наглядный* (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей); *практический* (выполнение комплекса упражнений);
- *репродуктивный* (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

**Список литературы**

1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.
2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.
3. Венгер Дополнительные разделы к программе «Развитие» редакция Дьяченко О.М. – Москва, 1997 год.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000 г.